VI cicle de música del país

agost 2009. Campllong

El cicle *Musicant...* de Campllong continua apostant pel patrimoni musical català a l'hora de confeccionar la seva programació. Perquè pensem que amagats molt a prop nostre encara queden nombroses partitures per descobrir, incomptables cançons per assaborir i nous camins per albirar. Amb músics i intèrprets de les terres catalanes, en el cicle d'aquest any tindrem música escrita a Barcelona als inicis del segle XVII, una de la sarsueles catalanes més populars, així com també originals fusions de peces tradicionals amb instrumentacions inèdites.

Des d'aquest petit racó del Gironès, esperem que aquesta selecció musical sigui atraient per anar a concert aquestes quatre nits d'agost i estimulant per aconseguir que tothom apreciï un xic més la producció musical de casa nostre.

1.	dimarts, 25 d'agost	Església. 21,30 h

Exaudi nos

Música per a les vespres de Sant Jordi al Palau de la Generalitat (s. XVII)

Obres de Joan Pau Pujol

La música que compongué Joan Pau Pujol (1573-1626) a principis del s. XVII per als oficis celebrats a la capella del Palau de la Generalitat durant les diades de Sant Jordi. *Motets* que combinen l'estil rigorós de la polifonia litúrgica amb text llatí i *villancets* d'estil més popular amb text en castellà, sempre al servei de la litúrgia de l'època. El grup **Exaudi nos**, una formació de gran prestigi en el camp de la música antiga, ens ofereix aquestes acurades interpretacions d'un dels compositors més importants del seu temps.

Cor, corneta, xirimia, sacabutx, baixó, tiorba, guitarra barroca, violó, orgue
Director: Joan Grimalt

Programa:

***Missa** sexti toni à 8*
***Beatus vir**, salm 112 a 8*
***Magnificat** secundi toni a 8*
***Regina cæli** à 8*
Qué decís que visteis vos
Sacra majestad, sed preso

2.	dimecres, 26 d'agost	Plaça Catalunya. 21,30 h

Port bo
Els Montgrins

Acoblats

Havaneres i música de cobla

Dues de les formacions més reconegudes en l'àmbit de la música popular catalana uneixen esforços per presentar una fusió fins ara inèdita: la simbiosi entre l'havanera i els instruments de cobla. Les tres veus de **Port bo** interpreten amb els instrumentistes de **Els Montgrins** algunes de les havaneres més conegudes del repertori català i altres de nova factura, com *Busca'm a l'Empordà*, considerada d'entre les millors cançons del 2009 a Catalunya. Totes elles presentades sota la direcció d'Antoni Mas.

Alfons Carreras, Irineo Ferrer, Carles Casanovas: *veus*

Cobla Els Montgrins.
Director: Martí Camós

3.	dijous, 27 d'agost	Local social. 21,30 h

Folkincats

Cançó popular catalana a ritme de *jazz*

Folkincats és una formació sorgida l'any 2007 que proposa una actualització de les cançons i balls populars de Catalunya amb uns arranjaments molt propers al *jazz manouche*, al *blues* i a la música clàssica. Amb el plantejament sonor de quatre instruments acústics com són el violí, el saxòfon, la guitarra i el contrabaix, *Folkincats* incorpora a la música tradicional elements estilístics que han conviscut al llarg del temps amb aquest tipus de formació: la fusió, la improvisació i el flamenc. Música interpretada amb energia i bon gust a càrrec de quatre joves virtuosos dels seus instruments.

Oriol Saña	*violí*
David Salleras	*saxòfon*
Albert Bello	*guitarra*
Oriol Gonzàlez	*contrabaix*

4.	divendres, 28 d'agost	Plaça Catalunya. 21,30 h

Metropolitana de Sarsuela

Cançó d'amor i de guerra (1926)

Sarsuela en dos actes de Rafael Martínez Valls (versió concert)

La sarsuela catalana ***Cançó d'amor i de guerra*** estrenada el 16 d'abril del 1926 al Teatre Nou de Barcelona es va convertir en el primer gran èxit del compositor valencià Rafael Martínez i Valls. Amb text de Lluís Capdevila i Víctor Mora, fou creada en plena dictadura de Primo de Rivera. Després de la guerra civil va ser prohibida però aviat es convertí en una de les obres vernacles de teatre musical catalanes més interpretada de tots els temps.

Contextualitzada en una farga del Vallespir l'any 1793 en plena Revolució Francesa, l'argument de l'obra es basa en la història d'amor entre dos joves: Eloi i Francina, que veuen com els seus destins se separen. Amb un llenguatge musical melòdic i elegant, la partitura combina inspirades àries amb brillants passatges corals, alguns dels quals han esdevingut clàssics del repertori català.

Cor i orquestra amb més de 70 intèrprets a l'escenari
Direcció: Joan Casas